

Checkliste für Beitragseinreichungen

Folgende Punkte sind von den Autorinnen und Autoren zu berücksichtigen:

- Die Datei liegt im Format von Word vor.
- Die Vorgaben zur Texterstellung und zur Zitierweise für diese Homepage sind zu übernehmen.
- Die Autorinnen und Autoren tragen Sorge dafür, dass die Texte orthografisch und grammatikalisch ohne Fehler sind. Für die Rechtschreibung gilt der aktuelle Stand des DUDEN.
- Die Autorinnen und Autoren sind im Besitz der Urheberrechte, die für ihren Beitrag gelten. Dies betrifft insbesondere auch die Nutzungsrechte für Bilder und Illustrationen.
- Werden diese Vorgaben nicht befolgt, können die Texte an die Autorinnen und Autoren zurückgegeben werden.

Vorgaben zur Texterstellung

- Die Beiträge sollten möglichst unformatiert als Textdateien mit einfachem Zeilenabstand in Schriftgröße 11 erstellt werden.
- Bitte verwenden Sie Hervorhebungen spärlich und setzen Sie diese kursiv. Setzen Sie auch Namen von Organisationen, Plattformen, Zeitschriften kursiv.
- Zwischentitel (fett gesetzt) lockern den Text auf. Pro Seite sollte aber nicht mehr als ein Zwischentitel gesetzt werden.
- Bitte formulieren Sie Ihre Beiträge möglichst geschlechtsneutral, also z. B. „die Lehrerin und der Lehrer“ oder "Lehrerinnen und Lehrer". Wo dies nicht möglich ist, nutzen wir den Gender Doppelpunkt «:».
- Grafiken sind in einer Auflösung von 1920 x 1080 px (entspricht 1080 x 1920 px im Hochformat) in den Fließtext einzusetzen.
- Inhaltliche Beiträge sollten 20 000 Zeichen nicht überschreiten (mit Leerzeichen, aber ohne Literaturverzeichnis). Diese können Hinweise auf verschiedene Materialien, praxisbezogene Konzepte & Handreichungen, Rezensionen enthalten. Diese Beiträge erscheinen im Bereich «Themenfelder» unserer Homepage und werden durch einen zusammenfassenden Abstract von max. 500 Zeichen (inklusive Leerzeichen) eingeleitet. Längere Beiträge sind ebenfalls möglich. Wenden Sie sich dazu bitte an die Redaktion.
- Das Quellen- und Literaturverzeichnis ist nach Massgabe der Vorgaben zu den Zitierformen am Schluss anzuhängen
- Quellenangaben sollten im Fließtext sowohl bei direkten als auch bei indirekten Zitaten in folgendem Format erfolgen: „(Müller/Mayer 2003: 67)“ oder „(Koschmann Müller et al. 2002)“
- Geben Sie die Quelle von Abbildungen und Bildern an. Also z. B.: "Abb 6: The Sum of all Fears (2003), Phil Alden Robinson, © Paramount Pictures"

Vorgaben für die Zitierformen

Beim Quellen- und Literaturverzeichnis lehnen wir uns an der «Literaturliste» der [Zeitschrift medienimpulse](#) an:

Im Lauftext sind in Klammern Verweise auf das Literaturverzeichnis zu setzen (Name, Jahr, Seite): (Giesecke 2002: 25). Mehrere Autorinnen und Autoren sind mit Schrägstrich (/) voneinander abzusetzen.

- Monografien: Giesecke, Michael (2002): Von den Mythen der Buchkultur zu den Visionen der Informationsgesellschaft: Trendforschungen zur kulturellen Medienökologie, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sammelbände: Koschmann, Timothy (Hg.) (1996): CSCL: Theory and Practice of an Emerging Paradigm, Mahwah/New Jersey/London: Lawrence Erlbaum Associates.
- Beiträge aus Sammelbänden: Meder, Norbert (2008): Die Luhmannsche Systemtheorie und der Medienbegriff, in: Fromme, Johannes/Sesink, Werner (Hg.): Pädagogische Medientheorie, Wiesbaden: Springer VS, 37–50.
- Zeitschriftenartikel: Jansen, Jan-Keno (2012): Das vermessene Ich. Körper- und Lebensdaten sammeln rund um die Uhr, in: ct. Magazin für Computertechnik 18, 74–77.
- Onlinequellen: Marotzki, Winfried/Nohl, Arnd-Michael/Ortlepp, Wolfgang Ortlepp (2003): Bildungstheoretisch orientierte Internetarbeit am Beispiel der universitären Lehre, online unter: <http://www.medienpaed.com/03-1/marotzki03-1.pdf> (letzter Zugriff: 21.07.2020). · Filme: Fincher, David (2011): SIEBEN: SE7EN [BR], USA: Warner Home Video.
- Drehbücher: Walker, Andrew Kevin (1992): Se7en Script (First Draft), online unter: <http://www.imsdb.com/scripts/Se7en.html> (letzter Zugriff: 21.07.2020).
- Soundtracks: Shore, Howard (1995): seven – Complete Original Score. Collectors Edition Vol. 7 [CD], USA: Howe Records/New Line Productions/Warner Bros.
- Podcasts: Berger, Christian (Moderator) (2020): Erfahrungen aus dem Bildungsbereich: PH.ON.Wien #20: Anu Pöyskö [Audio-Podcast], online unter: <https://zli.phwien.ac.at/ph-on-wien-20-anu-poeyksko/> (letzter Zugriff: 21.07.2020).
- Videos auf Internetplattformen: Barberi, Alessandro (2019): Seminar zu Michel Foucault in elf Teilen [YouTube], online unter: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdYwgqSNHiZVviBQLXcZsIZH8hUlstmSH> (letzter Zugriff: 21.07.2020).
- Fernsehserien: McGuigan, Paul (2010): „Ein Fall von Pink“ – Episode 1 der Serie „Sherlock“, in: Moffat, Steven/Gatiss, Mark (Produktion) (2010–2017): „Sherlock“ – 13 Episoden in 4 Staffeln [netflix], GB: Hartswood Films/BBC Wales/WGBH.

Für alle Veröffentlichungen auf der Webseite der Initiative «Bildung und digitaler Kapitalismus» gilt (sofern nichts anderes ausgemacht ist): Die Dokumente sind unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND International 4.0 verfügbar (Namensnennung, nicht-kommerziell, keine Bearbeitung). Info zur Lizenz: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>“